

## 陶瓷工藝家參專訪介紹 葉佐燁

採訪·撰文／徐于庭

從新竹市一路騎著摩托車往古奇峰山上爬，經過幾道重重的彎路，我們到了一間山林中的工作坊，這裡就是我們此次的目的地－葉佐燁老師的陶藝工作坊「古峰窯」。從工作坊門口就可以發現葉老師對整間工作坊的用心，他在房屋外牆上用陶藝作品做裝飾，將學生的作品擺在上面顯得既童趣又充滿溫暖的感覺，就連家門口的信箱也是用可愛的青蛙來當收信箱，讓人覺得親切感十足，郵差先生看到應該也會會心一笑吧。



1

葉佐燁老師出生在新竹，從高中時期就讀陶瓷工程科開始，陶瓷就是他生活上的一部分，並且從陶藝家陳煥堂老師身邊學習到紮實的理論知識及正統陶藝技法，也因為到陶瓷工廠實習，在陶瓷方面的技術和製成都得到了很多的理解。而畢業之後在工廠工作的經驗也讓葉老師從理論的知識結合到實務方面，對材料的特性及釉藥的研究得到了很好的掌控。

當陶瓷工廠陸陸續續外移的時候，葉佐燁老師選擇留下來，除了從事陶藝創作外，他也為自己找了一個新的方向－「陶藝教學」。他以「讓陶土塑造您的生命」、「讓創作豐富您的生活」、「讓作品滿足您的成就感」為標語，成立陶藝工作室，以教學傳承陶藝文化，幼兒可以訓練自己手部肌肉而老年人可以從玩陶體驗不同的生活樂趣，每個年齡層都可以玩陶，葉老師認為土元素和人是非常親近的，也非常有可塑性，很容易將腦中的想法運用手的捏塑轉為實體。透過教學也讓他在其中找到很多創作靈感和樂趣，和學生一起教學相長，也讓更多人認識「陶瓷」這種讓人感到親切的媒材。而且陶藝是永遠不會退流行的媒材，從歷史上出現的時候起，一直



2

1 在古峰窯工作坊的圍牆上可愛的作品和青蛙信箱

2 工作坊的名字「竹塹古峰窯」

發展到現在，還是有很多人對陶藝相當著迷，也發展出很多技巧和分支，經過歲月的流逝，陶藝還是保存的相當完好。



3

在葉老師的帶領下，我們踏進了老師的工作坊中，發現裡面別有洞天，在一樓擺了很多各式各樣的老師與學生的生活陶作品，在明亮的落地窗下陶藝也熠熠生輝，生活陶不外乎是日常生活常見的陶藝用品，老師的創作卻在常見的生活中找變化，例如：他運用竹子造型作發想，作了茶具組。葉老師不只在釉色上有變化，在造型上也有很多豐富的嘗試，有許多精美又有趣的作品。

到了工作坊二樓，我們看到了葉老師陶藝創作的作品，每一件作品都充滿了趣味性，並且讓人感到陶藝的溫暖。他還有幾件作品



4

是跟玻璃藝術家合作完成的，配合燈光表現出不一樣的效果。加入異材質會使作品的難度變高，但卻也豐富了作品，增加作品的層次。很喜歡老師在陶藝上作的變化，既適合又不會顯得突兀。



5

---

3 一進門的對牆上有著葉老師的恩師陳煥棠教授的字帖，葉老師將它翻印成陶藝。

4 老師正帶我們參觀工作室

5 作品竹塹迎曦門，與玻璃工藝和霓光燈做結合

在創作上，葉老師認為作品是需要傳遞和轉換的，經由思考和設計轉換出來的作品才是好的作品。雖然不能一眼看出作品在表達甚麼，讓人可以自由想像並了解創作的理念，能和觀眾有了心靈上的互動與交流，不用特別去做說明，也能富有內涵。就算是生活上的靈感但是由每個人轉換出來的也各不相同，這也是玩陶好玩的地方。



6

葉佐燁老師經由工藝、生活和美學的結合，享受陶藝並融入生活中，雖然有時候很辛苦，但陶藝帶給他的愉悅令他樂在其中，在這個山林環繞的清幽環境下，與學生相互學習，傳達陶藝的溫暖。

---

6 作品心花怒放

葉佐燁老師個人資訊

電話：03-5726205

地址：新竹市高峰路 221 巷 9 號 竹塹古峰窯

開放時間：周一至周日 09:00~18:00，採預約制，限 10~30 人

網址：<http://shop.artlib.net.tw/client/about.php?s=gfy>  
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/House/Content.aspx?ContentId=2&Para=78>